

По выставочным и музейным залам январского Новосибирска. 2017. Красный проспект (часть 1)

В ноябре 2016 года в Краеведческом музее Новосибирска открылась *фотовыставка* “Красный проспект”. Вот туда я и отправилась 5 января. Краеведческий музей после открытия в декабре 2015 года работает не с постоянной единой экспозицией, а формирует из своих многочисленных фондов разные выставки. Потому другие выставочные залы проигнорировала, так как уже видела их.

Посвященная 120-летию главной улицы Новосибирска – Красному проспекту, фотовыставка объединила более 300 снимков из фондов Новосибирского государственного краеведческого музея и фотографии из фондов Новосибирской государственной областной научной библиотеки и Новосибирского городского архива. В 1896 году на плане Новониколаевска в качестве главной улицы появился Николаевский проспект. С тех пор в 1920 году изменилось название, но статус улицы не изменился (https://ru.wikipedia.org/wiki/Красный_проспект).

Дома я «нарыла» разных “мифов и сказок” в интернете (<http://bsk.nios.ru/content/mify-i-legendy-krasnogo-prospekta-i-ego-centralnoy-allei>). Посмотрела на другие интересные фотографии Красного проспекта (<http://youmuseum.ru/exhibitions/krasynnyy/>). И решила, что у выставки есть один недостаток – хочется, глядя на “тогдашний” вид, сопоставить его с сегодняшним.

Вот и вам я хочу впечатления о выставке сопровождать видами нынешнего Красного проспекта из своей коллекции и работами разных фотомастеров, которые нашла в интернете.



По первому генеральному плану, выполненному в соответствии с планом межевщика Кузнецова, центральной осью стал Николаевский проспект, ширина которого составляла 25 сажень (54 метра). В центре проспекта запланировали новую Базарную площадь, которую открыли в 1900 году. На левой картинке с выставки просека, вдоль которой строго на север от Оби, а точнее, *от речки Каменки*, в настоящий момент протекающей по трубе близ автовокзала, протянулся Николаевский проспект. На правой картинке (скорее всего, фотография сделана мастером Славой Степановым) Красный проспект снят с высоты птичьего полета от площади Калинина в сторону Оби.

Заканчивается Красный проспект *у реки 2-я Ельцовка*, где раздваивается на улицу Аэропорт, ведущую к старому городскому аэропорту (ныне бездействующему) и Мочищенское шоссе. Надо сказать, что я долгое время 800 метров улицы Аэропорт считала Красным проспектом. Ошибалась.

Протяженность Красного проспекта 6 км 750 метров, историческая часть (Николаевский проспект) имеет длину 3 км 900 метров.

На Красном проспекте 35 зданий памятников архитектуры и истории, 11 зданий построено по проектам А.Д. Крячкова, 10 зданий построено в стиле конструктивизма.

Скажу честно, повторять стенды выставки я не буду. Просто у некоторых фотоэкспонатов я задерживалась дольше, осознавая, что у меня есть свои воспоминания и ощущения по поводу зданий, площадей, перекрестков, ситуаций, отображенных на картинках. Вот о них и поведу речь.

Из жилых домов дореволюционной постройки сохранился один – дом купца Ф.Д. Маштакова. Такой факт был приведен на одном из стендов выставки. Внизу фотографии дома купца Маштакова, построенного в 1903 г. (пересечение Красного проспекта и улицы Свердлова, ранее Николаевского проспекта и улицы Воронцовской). Сейчас в здании располагается Художественное училище (<http://nsk.novosibdom.ru/node/2168>). Я побывала в этом доме впервые в начальных классах школы, когда там работал Краеведческий музей. Это позже музей переехал ближе к моей школе, в 9-этажку на задах ЦУМа. А тогда и пулемет времен гражданской войны, и чучело случайно отставшего от стаи фламинго, и череп мамонта, найденный в районе площади Калинина, размещались здесь. Я рада, что дом сохранился и используется не под винный бутик.



3 ноября 2016 года в Новосибирске должны были открыть Почетную доску супругам Маштаковым. Вера Ивановна и Федор Данилович сто лет назад пожертвовали в дар городу Новониколаевску два земельных участка с постройками под сиротский приют **для вдов и сирот воинов, положивших жизнь свою на поле брани для защиты нашего дорогого Отечества.** Тогда городская дума с благодарностью приняла дар купцов (на месте тех зданий позднее построили кинотеатр им. Маяковского) и решила присвоить приюту их имя. Но решение думы не было исполнено – случилась революция. Сто лет спустя историческую справедливость в Новосибирске решили восстановить. Но! Памятная доска купцам должна была появиться на фасаде здания МКУ “Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей “Жемчужина” на улице Ватутина, 30. Вот все у нас как-то наперекосяк. Да и появилась ли доска? Надо бы при случае проверить.



Сразу за домом Маштакова в 1931-1934 годах построили **Дом под часами**, который, что ни говори, стал символом Новосибирска. По словам старожилов, сначала дом, представляющий архитектурный конструктивизм, имел яркую солнечную окраску. На галереи вдоль улицы

Коммунистической, выходили двери квартир и окна кухонь. Первоначально галереи были открытыми. Возможно, потому, что галереи зимой заносились снегом, со временем их застеклили. Я дом помню уже с остеклением. Потому сильно удивлялась тому, что окна квартирных кухонь выходят в “общий коридор”. А еще этот дом был оборудован одним из первых лифтов. Часы, привезенные из Германии (ходили слухи, что их изготовили на местном заводе “Труд”), требовали еженедельного завода. Сейчас они, увы, чаще стоят. Или показывают на разных улицах (Красный проспект и Коммунистическая) разное время. К моему сожалению, никто из моих знакомых в этом легендарном доме никогда не жил. Не довелось побывать. Но! Кое-какие подробности о жизни в Доме под часами можно узнать в когда-то популярном *детективе* “Запах “Шипра”, написанном *Михаилом Михеевым*. Цитирую, как героиня получала указания:

- Где вы находитесь сейчас?... Вещей с вами много?... Тогда садитесь на троллейбус, сойдите на остановке “Кинотеатр имени Маяковского”. Идите дальше по ходу троллейбуса, увидите пятиэтажный розовый дом: вверху – башенные часы, внизу – “Гастроном”. Это так называемый “дом под часами”. Войдите в угловой подъезд. Поднимитесь на третий этаж...

Я так и сделала.

Гастронома на первом этаже больше нет. Вместо него открыт дорогуший магазин мужской одежды, и работают, по-моему, три кафе. За тротуар у этих учреждений, а точнее, против забора, огораживающего этот тротуар, разыгралась нешуточная битва. Забор уже мэрия постановлениями “увековечивала”, а его то и дело сносят. И на тротуаре возникают автомобили крутые и крупные. В январе забор стоял (правая верхняя фотография)

Дальше по нечетной стороне Николаевского проспекта располагались двухэтажные здания (деревянные и кирпичные), построенные до 1910 года. В них располагались магазин дамского



белья с дивным названием “Дамский конфексион” и писчебумажный магазин, кофейня и аптека. И страховое общество “Саламандра”. Довольно долго на втором этаже одного из домов работало городское женское училище. В начале 1930 годов снесли деревянный дом в центре квартала, а



симметричные дома с башенками надстроили. И на целый квартал (от ул. Коммунистической до ул. Октябрьской) возвели *жилой дом для работников “Сибстройпути”* с 6-этажной центральной частью. Для меня это здание памятно тем, что в нем находилась поликлиника для детей, чьи родители работали на железной дороге. А так как мой отец был не только геологом, но и железнодорожником, то я ходила на Красный проспект практически до окончания школы. Мне иногда снятся огромные холлы и кабинеты этого медицинского учреждения. Мне даже кажется, что я помню, где принимал окулист, а где делали уколы.

Но это не все. На первом этаже дома работал кондитерский магазин! И туда иногда мы с мамой заходили. Воспоминания чего-то волшебного остались. Наверное, такое же впечатление могло возникнуть от московского Елисейевского магазина, даже если покупали только “подушечки с повидлом”. Магазин позже, если я правильно помню, переехал и стал основой “Золотого ключика”. Недавно в доме на Красном проспекте, 13 вдруг открылся конфетный магазин “Аленка”. Увы, ничего дивного в этом магазине нет. Только конфеты и пряники.

Целый раздел на выставке был посвящен доходным домам, выстроенным на Николаевском проспекте.



Одним из таких аналогов бизнес центров сохранился на четной стороне улицы напротив дома “Сибстройпути” (верхние фотографии). В доме работал Русско-Китайский банк, его сменил Русско-Азиатский банк (что-то мне это напоминает). Владелец особняка Леонтий Вишняков, будучи владельцем кирпичных заводов, пожертвовал 25000 штук кирпича на строительство часовни на Николаевском проспекте. В сохранившемся здании работает Новосибирская областная юношеская библиотека. Я несколько раз ходила в ту библиотеку. За НОТАМИ. Видимо, моя музыкальная учительница относилась ко мне особенно. Она задавала мне учить такие сонаты и фуги, которых в школьной библиотеке не было. Странные картины память сохранила. Меня поразила высота потолков в лестничном пролете

Теперь о культуре и досуге



Здание кинотеатра “Первый Госкино” построили в 1924 году по проекту А.Д. Крячкова. Зал вмещал 500 зрителей. Войти в кинотеатр нужно было с перекрестка ул. Октябрьской и Красного проспекта. В 1938 году **кинотеатру дали имя Владимира Маяковского**. Тогда над входом установили скульптуру поэта, автором которой был Н. Раппопорт.

Хотите – верьте, хотите – не верьте, но я этого здания НЕ ПОМНЮ. А исторические справочники уверяют, что его снесли в 1968 году (я уже в школу ходила). Сестра Нина уверяет, что в старом здании случались аварии – падала стена со стороны Октябрьской. В 1971 году построили новый БОЛЬШОЙ кинотеатр.



Сейчас учреждение называется ККК имени Маяковского (киноконцертный комплекс) с залом, рестораном и бог весть, с чем еще. В последний раз я смотрела там “Турецкий гамбит”. Это больше 10 лет назад. А запомнились лучше всего два фильма, которые смотрела в “Маяковском” – “Золото Маккенны” (смотрели классом утром после выпускного) и “Экипаж” (рядом младший кузен очень боялся).

Ходят слухи, что и это здание скоро снесут. Интересно, построят 70-этажные жилые скворечники или очередной супер-пупер бизнес центр.

На выставке возле фотографии **дома с “Сибирскими пельменями”** (Красный проспект, 21)



я затормозила. Я хорошо помню световую вывеску на крыше этого кафе и изображение трех поварят. Но где здание стояло, не помню. То ли на месте, где много-много лет стоит забор рядом с кинотеатром Маяковского. То ли в следующем квартале. Дело в том, что домов снесли больше, чем построили. И адресация изменилась. Так, аптека №2 на перекрестке с улицей Чаплыгина имеет номер 15/1. А ведь здание сохранилось с начала XX века. Вряд ли тогда дробы использовались в нумерации домов.

История аптеки тоже примечательна. В доходном доме когда-то по решению Городской думы открыли “Вольную аптеку”, позднее ставшую “Народной аптекой”. Полгода назад в этом здании открыли “Музей аптечного дела” (<http://nsknews.info/news/160748>). Если пускают всех желающих, то нужно изучить экспозицию.

В конце 1920-х годов на Красном проспекте **началось массовое многоэтажное жилищ-**

ное строительство. Строили жилье нового типа – дома-коммуны с общественными помещениями. **Комплекс “Динамо”** по проекту архитекторов Б.А. Гордеева, С.П. Тургенева и инженера В.Н. Никитина построили в начале 1930-х годов по адресу Красный проспект, 28. В него входили ресторан, магазин и “Гостиница Советов”. Правда, по некоторым источникам, гостиница называлась “Динамо”. Позднее гостиница называлась “Сибирь”. Я помню именно такое название.

В здании была прачечная, парикмахерская, свой детский сад. Квартиры строили без кухонь. Кормиться предстояло в “механизированной столовой” с транспортерной лентой для блюд. По проекту на крыше должен был быть солярий и летнее кафе с тентами. Жилье было ведомственным, а гостиница – престижной. Я не помню, когда здание покрасили в желтый цвет. Но



по данным Музея истории архитектуры Сибири им. С.А. Баландина здание было окрашено в шоколадный цвет со светло-коричневыми полосами. Вдоль Красного проспекта днем выставляли пальмы в кадках. Сейчас в здании находится **Генеральное Консульство ФРГ**.

На нечетной стороне Красного проспекта за кинотеатром Маяковского в следующем квартале (от **Чаплыгина до Горького**) в начале XX века тоже стояли торговые и доходные дома.



Сначала хочу сказать о названиях перпендикулярных проспекту улиц. Это **были Асинкритовская и Тобизеновская** улицы, названные в честь губернаторов Томской губернии, куда входил и Новониколаевск (еще была улица Гондатти, позднее переименованная в улицу Урицкого). Интересно старое название улицы – Асинкритовская. Губернатора звали Ломачевский Асинкрит Асинкритович. Но жители города почему-то решили назвать улицу не по фамилии губернатора, а по имени – Асинкритовская. Считают, что Асинкрит Ломачевский пробивал в Петербурге, чтобы ветка железной дороги шла через Кривошеково. Все-таки я человек дремучий. Как-то мимо моих ушей прошло имя Асинкрит. Прежде, чем улица получила имя механика и математика Чаплыгина, Асинкритовская успела побывать Рабочей.

Я не только застала упомянутый квартал Красного проспекта застроенным малыми зданиями, но и помню магазин иностранной книги “Дружба”, вход в который был расположен на углу Красного проспекта и улицы Горького, изображенному на левой верхней картинке. У меня, как и у прочих девочек начальной школы, сердце замирало при виде китайских книжных закладок

с картинками из птичьих перьев. Мне чрезвычайно нравились немецкие открытки с цветными видами городов и китайские – с матерчатыми вставками, на которых были вышиты птицы и рыбы. На покупку таких шедевров денег не было, но смотреть не запрещалось. Когда дома снесли для постройки многоэтажной этажерки, магазин влился в качестве отдела в “Дом книги” и переехал в здание Облпотребсоюза на пл. Ленина.



В 1969 году старые дома снесли и построили этажерку для какого-то закрытого ящика (НИИ авиационных приборов или для НИИ измерительных приборов). Двухэтажную постройку, выходящую на проспект, занимал магазин “Одежда”. В 1982 году Новосибирск был награжден орденом Ленина. И в честь этого события рядом со зданием установили памятную стелу (перекресток с ул. Чаплыгина). Позднее к этажерке начали пристраивать разные конструкции. Планировали даже соорудить “универмаг-пассаж” (левая картинка внизу). Даже стелу снесли. Но



получилось более кургузо. В 2011–2013 годах пристроили торговый центр “Бутон” (вторая справа картинка сверху). Почему-то еще бытовало название “Капуста”. А сейчас к “Бутону” прилепляют “Льдину”. Здания сами по себе, возможно, стильные, но соединенные вместе они мне не нравятся. Статью о том, как строили “Бутон”, я нашла в <http://d-popovskiy.livejournal.com/90790.html>. Поучительно.

Что интересно, в конгломерате этих построек лет 9 назад появился огромный книжный магазин “Плиний старший”. **Всего в этажерке по адресу Красный проспект, 17 размещаются 82(!) организации. Даже в стеклянном “Бутоне” насчитывают 20 учреждений.**

Теперь о **часовне во имя Святителя и Чудотворца Николая**. Ее построили в 1915 году по инициативе приюта “Ясли” в память 300-летия дома Романовых. Построили часовню на частные пожертвования. А.Д. Крячков безвозмездно выполнил проект, а томский епископ прислал в дар икону Святителя Николая. Так посередине Николаевского проспекта появилась часовня. В советские годы появилась легенда о том, что она была построена в географическом центре Российской империи. 9 ноября 1929 года решением президиума Новосибирского крайисполкома “по просьбе трудящихся” часовню закрыли и в начале 1930-го года разобрали – в целях благоустройства проспекта. Через некоторое время на месте часовни установили памятник Комсомольцу-молотобойцу. Затем, демонтировав Молотобойца, советская власть возвела на этом месте прижизненный памятник Сталину. После смерти Иосифа Виссарионовича, перед визитом Хрущева в Новосибирск, памятник “вождю всех народов” демонтировали. Постамент некоторое время исполнял роль цветочной клумбы.



Здание “Сибревкома” построили в 1925–1926 годах. И тоже по проекту А.Д. Крячкова.



На левой верхней фотографии вид Николаевского проспекта в 1914 году со Старой базарной площади.

На центральной картинке строительство *здания Крайисполкома*, которое начали 1 апреля 1931 года и практически завершили к 1 октября 1932 года.

И, конечно, жилой *Стоквартирный дом*, знаменитый тем, что его проект на Международной выставке искусств и техники в Париже в 1937 г. был удостоен диплома 1-й степени, золотой медали и гран-при (архитекторы А.Д. Крячков и В.С. Масленников). К этому моменту дом достроили.

Ниже все те же здания сейчас. Собор реконструировали и вернули церкви. Здание “Записибзолота” однажды сильно погорело. Его так зовут до сих пор, но золота там нет. Зато квартируют 88 учреждений разных. Здание Реального училища теперь занимает Детская больница скорой помощи. А здание Сибревкома после обкома КПСС перешло Художественному музею.



Площадь Свердлова в прошлом году пытались переименовать в площадь Крячкова, но в результате именем архитектора назвали только сквер у Стоквартирного дома, где ранее поставили



памятник автору проектов трех зданий на площади. Огромное здание Крайисполкома теперь занимает Администрация Новосибирской области. Рядом с ним построили новое здание концертного зала Филармонии. В искривленных витражах Филармонии многократно отражается Стоквартирный дом.

Простите, но я не могу остановить поток своих впечатлений, так что продолжение следует...